



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 19 E 20



SALA DE AULA

Disciplina: Arte

8º ano do Ensino Fundamental

INFLUÊNCIA AFRO NA MÚSICA E NA DANÇA



A cultura africana chegou ao Brasil com os povos escravizados trazidos da África durante o longo período em que durou o tráfico negreiro transatlântico. A diversidade cultural da África refletiu-se na diversidade dos escravos, pertencentes a diversas etnias que falavam idiomas diferentes e trouxeram tradições distintas. Assim como a indígena, a cultura africana foi geralmente suprimida pelos colonizadores. Na colônia, os escravos aprendiam o português, eram batizados com nomes portugueses e obrigados a se converterem ao catolicismo.

Os africanos contribuíram para a cultura brasileira em uma enormidade de aspectos: dança, música, religião, culinária e idioma. Essa influência se faz notar em grande parte do país; em certos estados como Bahia, Maranhão, Pernambuco, Alagoas, Minas Gerais, Rio de Janeiro, São Paulo e Rio Grande do Sul a cultura afro-brasileira é particularmente destacada em virtude da migração dos escravos.

Na música a cultura africana contribuiu com os ritmos que são a base de boa parte da música popular brasileira. Gêneros musicais coloniais de influência africana, como o lundu, terminaram dando origem à base rítmica do maxixe, samba, choro, bossa-nova e outros gêneros musicais atuais. Também há alguns instrumentos musicais brasileiros, como o berimbau, o afoxé e o agogô, que são de origem africana. O berimbau é o instrumento utilizado para criar o ritmo que acompanha os passos da capoeira, mistura de dança e arte marcial criada pelos escravos no Brasil colonial.

https://www.faecpr.edu.br/site/porta1_afro_brasileira/2_
<https://www.geledes.org.br/planos-de-aula-manifestacoes-culturais-afro-brasileiras/>

Como surgiu o Dia da Consciência Negra?

As origens do Dia da Consciência Negra estão relacionadas aos esforços dos movimentos sociais para evidenciar as desigualdades históricas que afligem a população negra no Brasil. A data é comemorada em 20 de novembro para coincidir com o aniversário da morte de **Zumbi dos Palmares** (1655-1695), líder do Quilombo dos Palmares, no período colonial brasileiro.

<http://www.acordacultura.org.br/artigos/06112013/plano-de-aula-consciencia-negra-ontem-e-hoje>

1) As quatro imagens abaixo representam danças e/ou músicas de influência da cultura africana. Marque a alternativa que aponta a figura ao nome corretamente.

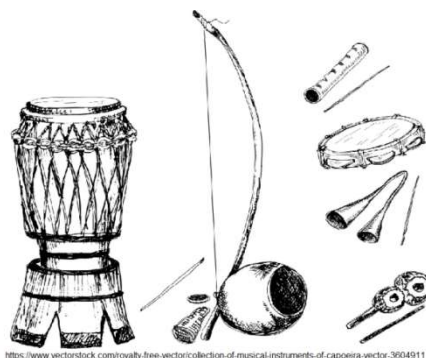


DICA: PESQUISE, CASO NÃO CONHEÇA ESSAS DANÇAS E/OU MÚSICAS, PARA APRENDER MAIS SOBRE A INFLUÊNCIA DA CULTURA AFRICANA ATRAVÉS DELAS.

- (A) 1- Capoeira; 2- Maculelê; 3- Hip Hop; 4- Samba de roda.
(B) 1- Capoeira; 2- Samba de roda; 3- Maculelê; 4- Hip Hop.
(C) 1- Maculelê; 2- Capoeira; 3- Hip Hop; 4- Samba de roda.
(D) 1- Maculelê; 2- Capoeira; 3- Samba de roda; 4- Hip Hop.

2) Qual destas manifestações culturais você já vivenciou? Se sim, o que achou e em que cidade conheceu?

3) Os instrumentos de percussão trazidos da África ou adaptados pelos escravos já no Brasil, são fundamentais para a musicalidade e criação dos ritmos afro-brasileiros como o samba.



Vamos testar o seu conhecimento?

Cite os nomes de três instrumentos de percussão que foram trazidos da África ou adaptados no Brasil:

VEJA MAIS EM:

4 curiosidades sobre dança afro no Brasil

<https://super.abril.com.br/blog/turma-do-fundao/4-curiosidades-sobre-danca-afro-no-brasil/>

